



## LXXIV Corso Nazionale di formazione e aggiornamento “Paesaggi geologici, letterari e gastronomici di Langhe e Roero”

### PICCOLA GUIDA PER UNA LETTURA SEMPLIFICATA DEL PAESAGGIO

#### Letture «orizzontale»: L'OSSERVAZIONE

a) – **semiologia**: individuare gli elementi.

- Scomporre il paesaggio nei suoi elementi (geosfera, biosfera, elementi antropici) utilizzando la percezione sensoriale: vista, udito, olfatto, tatto, gusto.
- Usare lo “zoom”: dalla percezione generale alla ricerca del particolare.
- Ripetere se possibile cambiando il punto di vista (spostarsi, girarsi...).
- Individuare i più caratterizzanti: (singoli oggetti o insiemi omogenei - gli alberi, le case, il monte, la città, ecc.).

b) **grammatica**: la dinamica del paesaggio (nel tempo e nello spazio).

- Individuare le relazioni storiche; i cambiamenti possono essere:
  - improvvisi;
  - ciclici;
  - evolutivi.
- Individuare le relazioni spaziali: *cambiamenti in funzione delle fasce altimetriche, transizione e concentrazione di elementi in funzione delle diverse aree...*

#### Letture «verticale»: L'INDAGINE

(utilizzando il “sesto senso”, la sensibilità culturale)

c) **sintassi**: comprendere i fattori, il loro ruolo, le interrelazioni (la fase dei “perché?”).

- Individuare i fattori responsabili della presenza degli elementi individuati (“chi è il colpevole?”). *I fattori possono essere: climatici, geologici, idrologici, biologici, economici, politici, demografici, socio-culturali, tecnici...*
- Individuare le relazioni storiche e/o funzionali: come gli elementi interagiscono tra di loro.
- Porsi/porre domande di tipo causale, sviluppando il senso critico.

d) **semantica**: individuare i significati del paesaggio (la fase valutativa).

- Comprendere le componenti non materiali: attributi, valori, significati.
- Il significato dipende dal «datore di senso»: *outsider o insider*.
- I significati sono di tre tipi:
  - Significati funzionali:
    - Materiali (a cosa concretamente serve).
    - Economici.
    - Ecologici.
  - Significati simbolici
    - Valore estetico (bello, brutto, piacevole...), culturale, artistico, ambientale, memoria storica, identità collettiva, ecc. (possono essere diversi per *outsider/insider*).
  - Significati progettuali (il paesaggio nel suo divenire) e sociali:
    - Espliciti (pianificazione) o impliciti (spontanei).
    - Armonia, conflitto, presenza di attori diversi.
    - Cambiamenti prevedibili nel paesaggio futuro: bruschi, sporadici, lenti ma continui.
    - Il valore delle trasformazioni: *meglio quello di un tempo o quello attuale? Cosa aveva valore nel paesaggio di un tempo e cosa nel paesaggio di oggi?*

*... siate curiosi, attenti osservatori ...*