



PICCOLA GUIDA PER UNA LETTURA SEMPLIFICATA DEL PAESAGGIO

Letture «orizzontale»: L'OSSERVAZIONE

- a) – **semiologia**: individuare gli elementi.
- Scomporre il paesaggio nei suoi elementi (geosfera, biosfera, elementi antropici) utilizzando la percezione sensoriale: vista, udito, olfatto, tatto, gusto.
 - Usare lo “zoom”: dalla percezione generale alla ricerca del particolare.
 - Ripetere se possibile cambiando il punto di vista (spostarsi, girarsi...).
 - Individuare i più caratterizzanti: (singoli oggetti o insiemi omogenei - gli alberi, le case, il monte, la città, ecc.).
- b) **grammatica**: la dinamica del paesaggio (nel tempo e nello spazio).
- Individuare le relazioni storiche; i cambiamenti possono essere:
 - improvvisi;
 - ciclici;
 - evolutivi.
 - Individuare le relazioni spaziali: *cambiamenti in funzione delle fasce altimetriche, transizione e concentrazione di elementi in funzione delle diverse aree...*

Letture «verticale»: L'INDAGINE

(utilizzando il “sesto senso”, la sensibilità culturale)

- c) **sintassi**: comprendere i fattori, il loro ruolo, le interrelazioni (la fase dei “perché?”).
- Individuare i fattori responsabili della presenza degli elementi individuati (“chi è il colpevole?”). *I fattori possono essere: climatici, geologici, idrologici, biologici, economici, politici, demografici, socio-culturali, tecnici...*
 - Individuare le relazioni storiche e/o funzionali: come gli elementi interagiscono tra di loro.
 - Porsi/porre domande di tipo causale, sviluppando il senso critico.
- d) **semantica**: individuare i significati del paesaggio (la fase valutativa).
- Comprendere le componenti non materiali: attributi, valori, significati.
 - Il significato dipende dal «datore di senso»: *outsider o insider*.
 - I significati sono di tre tipi:
 - Significati funzionali:
 - Materiali (a cosa concretamente serve).
 - Economici.
 - Ecologici.
 - Significati simbolici
 - Valore estetico (bello, brutto, piacevole...), culturale, artistico, ambientale, memoria storica, identità collettiva, ecc. (possono essere diversi per *outsider/insider*).
 - Significati progettuali (il paesaggio nel suo divenire) e sociali:
 - Espliciti (pianificazione) o impliciti (spontanei).
 - Armonia, conflitto, presenza di attori diversi.
 - Cambiamenti prevedibili nel paesaggio futuro: bruschi, sporadici, lenti ma continui.
 - Il valore delle trasformazioni: *meglio quello di un tempo o quello attuale? Cosa aveva valore nel paesaggio di un tempo e cosa nel paesaggio di oggi?*

... *siate curiosi, attenti osservatori* ...