



**LXXIV Corso Nazionale di
formazione e aggiornamento**
**"Paesaggi geologici, letterari e
gastronomici di Langhe e Roero"**



Educare alla montagna e al territorio: la lettura del paesaggio

Alba (CN), 2 ottobre 2025

ANC Marco Lavezzo

Appunti raccolti e ordinati a esclusivo uso dei corsi CAI



Credetemi, mio caro amico, sulla mia propria esperienza: si apprendono molte più cose nei boschi che nei libri; gli alberi e le rocce vi insegneranno ciò che non si dice altrove e voi vedrete da voi stesso quale gioia discende dalle nostre montagne.

***San Bernardo
Patrono degli Alpinisti***

**Il connubio tra conoscenza e frequentazione consente di vedere il territorio [montano] con occhi diversi, di sviluppare una
“curiosità interpretativa” dei luoghi e dei fatti.**

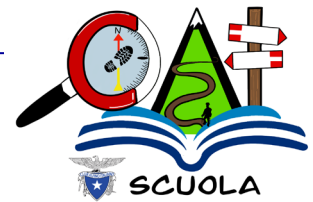
conoscere / ri-conoscere



- si pone attenzione a ciò che si ri-conosce
- si cerca ciò che si sa che esiste

“... un lavoro educativo di ri-alfabetizzazione al territorio.”

(Annibale Salsa)



PAESAGGIO

Ognuno di noi lo vede in modo diverso

Il territorio, l'ambiente esiste anche se non lo guardiamo

Il paesaggio è come io vedo, è quello che percepisco

Componenti del paesaggio
GEOSFERA – BIOSFERA - NOOSFERA



Da cosa dipende il nostro “percepire”

- **Vista** (la scena, il panorama, l'elemento)
- **Olfatto** (profumo di fiori, odore di stalla)
- **Udito** (cinguettio, torrente, vento, strada, silenzio)
- **Tatto** (caldo, freddo, roccia, erba, spina, ortica)
- **Gusto** (frutto, fontana, trattoria)
- Il **sesto senso**, quello **culturale** ed emotivo (la sensibilità, l'interesse, la formazione di ciascuno di noi)



Sappiamo leggere?

환영

歡迎

مرحبا بكم

ברוכים הבאים

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

WILLKOMMEN

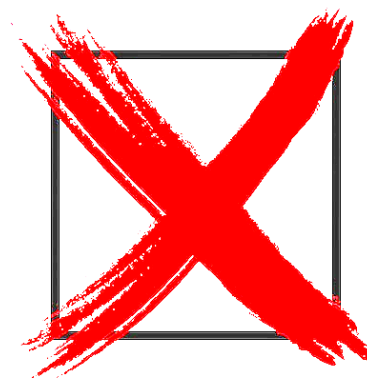
WELCOME

BIENVENUE

BIENVENIDOS

BENVENUTI

Cosa significa?



...l'importanza del contesto...



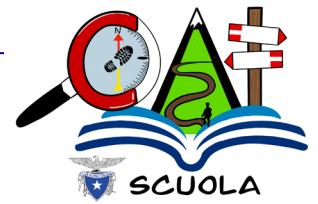
Come si legge il paesaggio?

TECNICHE DI LETTURA DEL PAESAGGIO

Metodo semplificato per la lettura del paesaggio in 4 passi

1. L'**ALFABETO** E IL DIZIONARIO: disaggregazione, analisi semiologica (morfologica)
2. LA **GRAMMATICA**: riaggregazione in chiave dinamica (analisi “storica”)
3. LA **SINTASSI** (analisi logica): analisi sistemica, interpretazione funzionale delle relazioni (corrispondenza di causa/effetto)
4. LA **SEMANTICA**: interpretazione culturale, estetica, valutativa

Anche il paesaggio può essere concepito e studiato come “testo”



Come si legge un paesaggio

1 – L'alfabeto del paesaggio

Per prima cosa bisogna riconoscere i componenti (l'alfabeto, le parole)

Primo passo: disaggregazione

Analisi semiologica = scomposizione del sistema in elementi

Forme della terra, vegetazione, opere dell'uomo...

Le forme della terra



Le forme dell'acqua



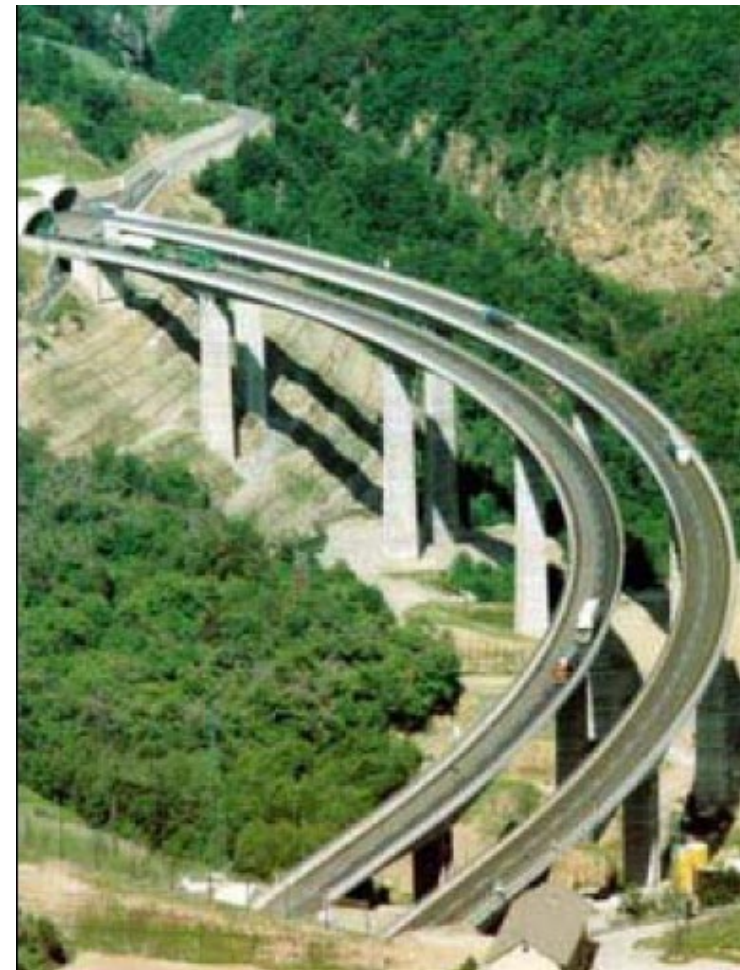
La vegetazione



Le opere dell'uomo: luoghi dell'abitare, della comunità



Le opere dell'uomo: vie e comunicazioni



Le opere dell'uomo: luoghi del lavoro, del divertimento



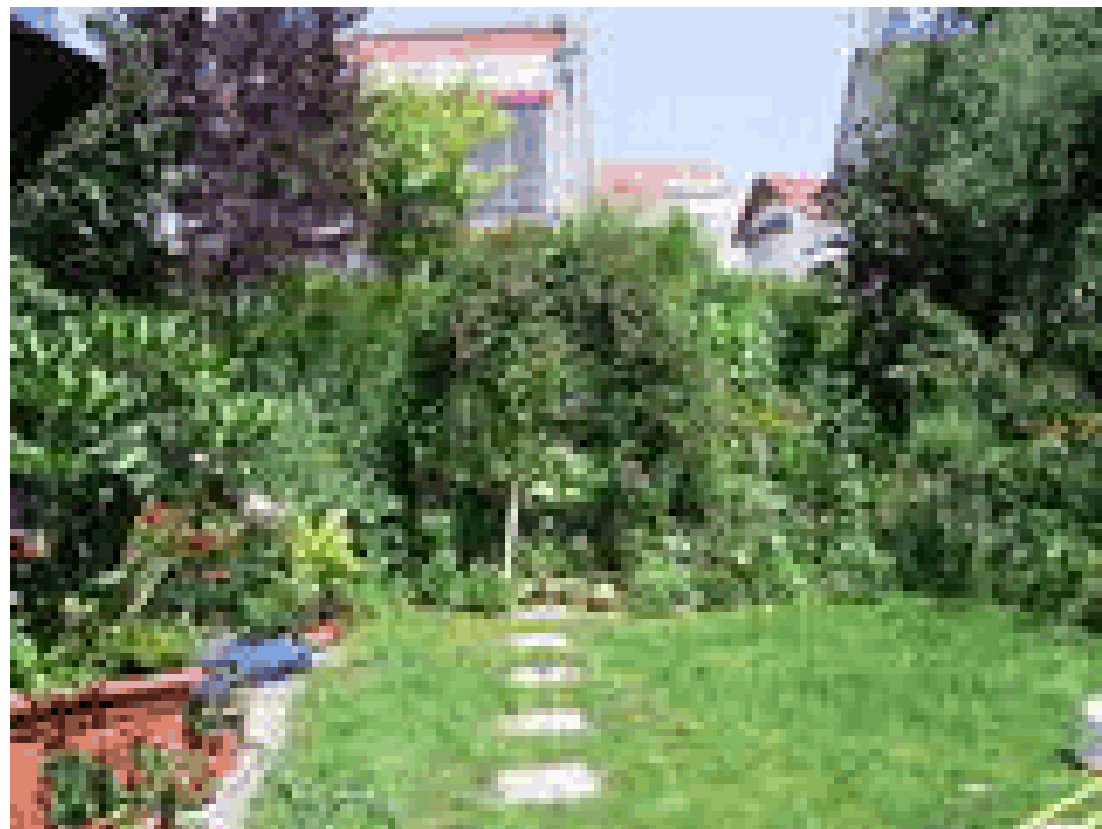
Come si legge un paesaggio

**Analisi semiologica: il fattore scala
ovvero: la scomposizione in elementi**

IL CONCETTO DI ZOOM

dal macro-ambiente al singolo elemento
(esempio: l'ambiente montano, la valle, il
versante solatio, la fascia prativa,
l'insediamento umano, la baita, la finestra,
il vaso di fiori, il ricamo della tendina)

la ricerca del particolare



Il concetto di zoom

Un particolare può aprire nuovi orizzonti





Come si legge un paesaggio

2 - La grammatica del paesaggio

Passato, presente e futuro

(il paesaggio è dinamico, cambia nel tempo e nello spazio)

Dinamica **temporale**: L'ambiente si modifica da solo o per opera dell'uomo: dinamica ciclica, evolutiva, improvvisa...

Dinamica **spaziale**: ogni paesaggio cambia nello spazio
[spazialmente statico - percettivamente dinamico]





Come si legge un paesaggio

3 - La sintassi, la logica del paesaggio

sintassi: le relazioni logiche, funzionali

i componenti sono in relazione tra di loro: c'è sempre un perché da ricercare

Possiamo cercare il **senso storico**, i vari periodi che ne hanno segnato l'evoluzione (ricerca degli elementi perduti, modificati, nuovi)

Poi cerchiamo il senso del perché: quali sono le **relazioni (funzionali)** tra i vari elementi che lo compongono

Terzo passo, fase indagativa: sviluppare la curiosità interpretativa







Come si legge un paesaggio

4. Semantica - lettura interpretativa

Nel paesaggio si può riconoscere una componente non materiale, fatta di valori, di attributi, di significati.

Significati simbolici (dell'elemento o del paesaggio)

- Valore estetico (bellezza, armonia...)
- Valore culturale
- Memoria storica
- Identità collettiva



Semantica del paesaggio: l'identità culturale



Semantica del paesaggio

L'identità culturale



Semantica del paesaggio

**I significati simbolici:
da che punto di vista?**

dal punto di vista dell'insider
abitante

dal punto di vista dell'outsider
turista





INSEGNARE E DIVULGARE LA MONTAGNA

Suscitare l'interesse e il gusto indagativo nei confronti del territorio per «creare» il paesaggio

**Sviluppare la curiosità e lo spirito di osservazione
Conoscenza e lettura del paesaggio
Avere passione da trasmettere**

SIATE CURIOSI, ATTENTI OSSERVATORI