



**LXXIV Corso Nazionale di  
formazione e aggiornamento  
“Paesaggi geologici, letterari e  
gastronomici di Langhe e Roero”**



**Educare alla montagna e al territorio:  
la lettura del paesaggio**

Alba (CN), 2 ottobre 2025

ANC Marco Lavezzo

*Appunti raccolti e ordinati a esclusivo uso dei corsi CAI*

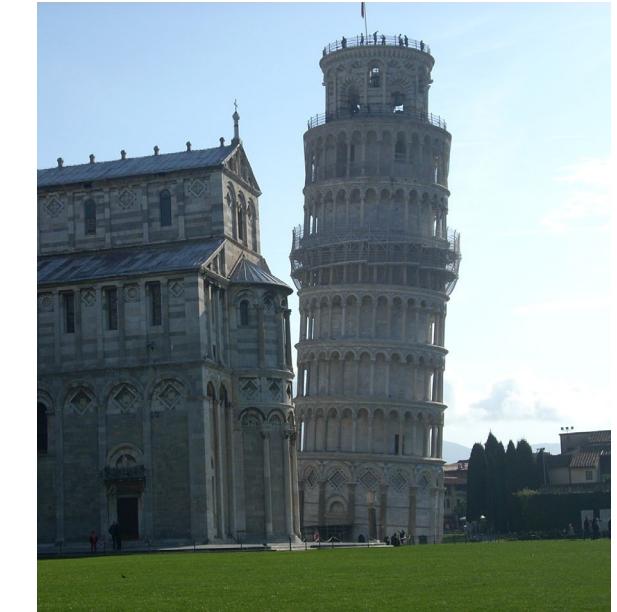
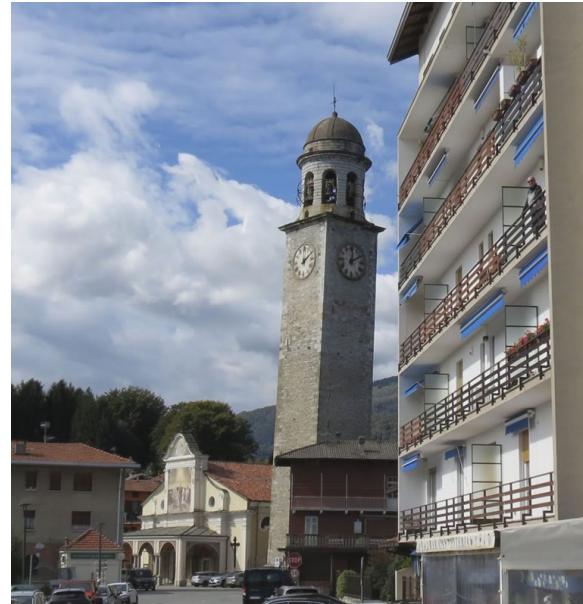


*Credetemi, mio caro amico, sulla mia propria esperienza: si apprendono molte più cose nei boschi che nei libri; gli alberi e le rocce vi insegheranno ciò che non si dice altrove e voi vedrete da voi stesso quale gioia discende dalle nostre montagne.*

*San Bernardo  
Patrono degli Alpinisti*

Il connubio tra conoscenza e frequentazione consente di vedere il territorio [montano] con occhi diversi, di sviluppare una “curiosità interpretativa” dei luoghi e dei fatti.

# conoscere / ri-conoscere



- **si pone attenzione a ciò che si ri-conosce**
- **si cerca ciò che si sa che esiste**

“... un lavoro educativo di ri-alfabetizzazione al territorio.”

*(Annibale Salsa)*



# PAESAGGIO

**Ognuno di noi lo vede in modo diverso**

**Il territorio, l'ambiente esiste anche se non lo guardiamo**

**Il paesaggio è come io vedo, è quello che percepisco**

**Componenti del paesaggio**

**GEOSFERA – BIOSFERA - NOOSFERA**



# Da cosa dipende il nostro “percepire”

- **Vista** (la scena, il panorama, l'elemento)
- **Olfatto** (profumo di fiori, odore di stalla)
- **Udito** (cinguettio, torrente, vento, strada, silenzio)
- **Tatto** (caldo, freddo, roccia, erba, spina, ortica)
- **Gusto** (frutto, fontana, trattoria)
- Il **sesto senso**, quello **culturale** ed emotivo (la sensibilità, l'interesse, la formazione di ciascuno di noi)



# Sappiamo leggere?

환영

歡迎

مرحبا بكم

ברוכים הבאים

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

WILLKOMMEN

WELCOME

BIENVENUE

BIENVENIDOS

BENVENUTI

# Cosa significa?



*...l'importanza del contesto...*

# Come si legge il paesaggio?

## TECNICHE DI LETTURA DEL PAESAGGIO

**Metodo semplificato per la lettura del paesaggio in 4 passi**

1. **L'ALFABETO E IL DIZIONARIO:** disaggregazione, analisi semiologica (morfologica)
2. **LA GRAMMATICA:** riaggregazione in chiave dinamica (analisi "storica")
3. **LA SINTASSI** (analisi logica): analisi sistematica, interpretazione funzionale delle relazioni (corrispondenza di causa/effetto)
4. **LA SEMANTICA:** interpretazione culturale, estetica, valutativa

**Anche il paesaggio può essere concepito e studiato come "testo"**



# Come si legge un paesaggio

## 1 – L’alfabeto del paesaggio

**Per prima cosa bisogna riconoscere i componenti (l’alfabeto, le parole)**

Primo passo: disaggregazione

Analisi semiologica = scomposizione del sistema in elementi

*Forme della terra, vegetazione, opere dell’uomo...*

## Le forme della terra



## Le forme dell'acqua



## La vegetazione

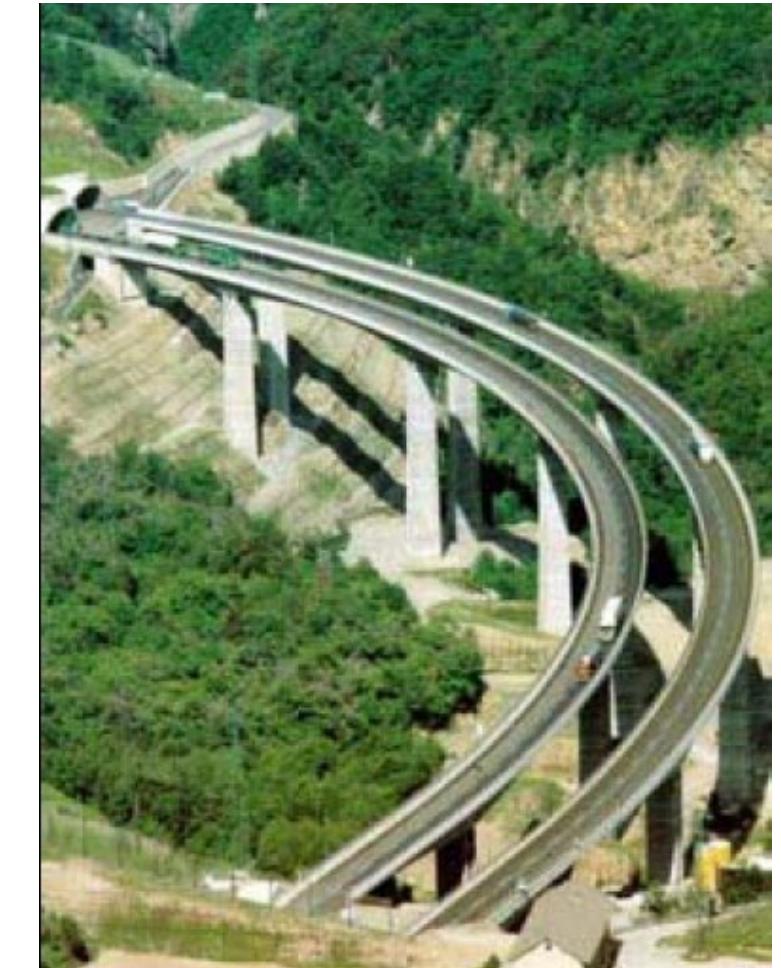


## Le opere dell'uomo: luoghi dell'abitare, della comunità





## Le opere dell'uomo: vie e comunicazioni



## Le opere dell'uomo: luoghi del lavoro, del divertimento



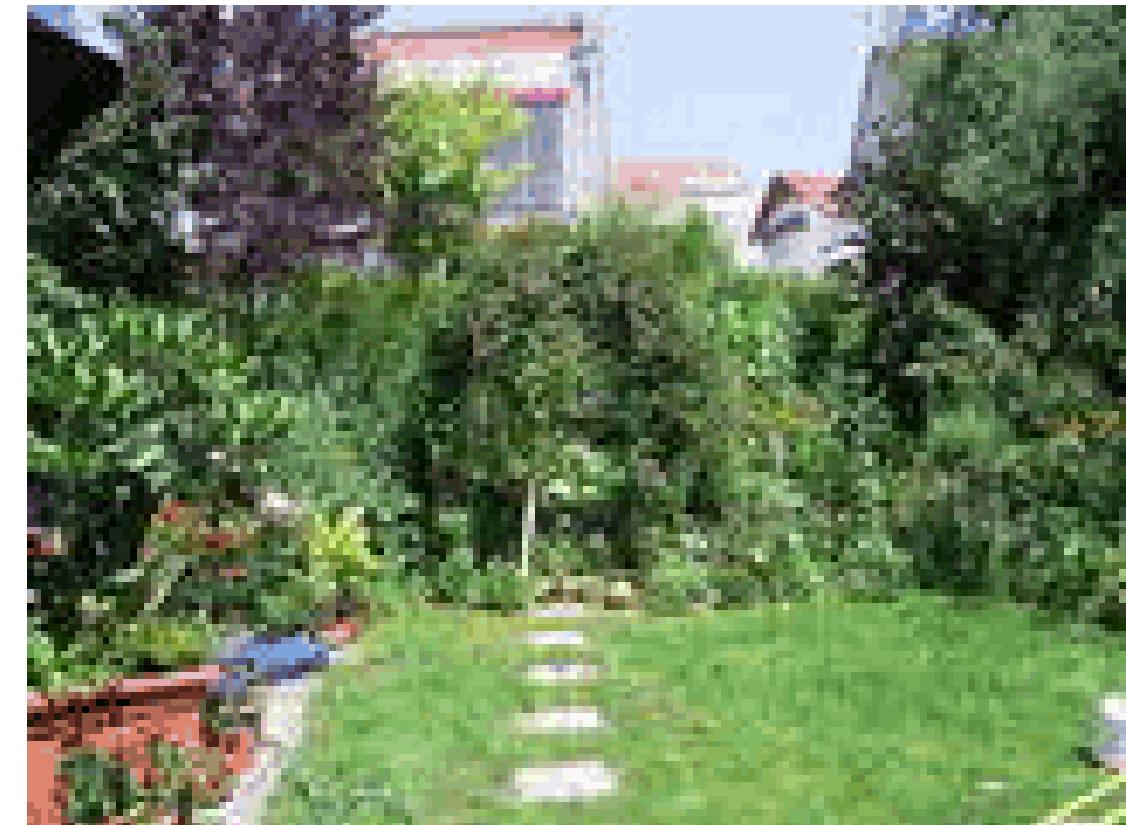
## Come si legge un paesaggio

**Analisi semiologica: il fattore scala**  
ovvero: la scomposizione in elementi

### IL CONCETTO DI ZOOM

dal macro-ambiente al singolo elemento  
(esempio: l'ambiente montano, la valle, il versante solatio, la fascia prativa, l'insediamento umano, la baita, la finestra, il vaso di fiori, il ricamo della tendina)

**la ricerca del particolare**





## Il concetto di zoom

*Un particolare può aprire nuovi orizzonti*





## Come si legge un paesaggio

### 2 - La grammatica del paesaggio

**Passato, presente e futuro**

**(il paesaggio è dinamico, cambia nel tempo e nello spazio)**

Dinamica **temporale**: L'ambiente si modifica da solo o per opera dell'uomo: dinamica ciclica, evolutiva, improvvisa...

Dinamica **spaziale**: ogni paesaggio cambia nello spazio [spazialmente statico - percettivamente dinamico]





## Come si legge un paesaggio

### 3 - La sintassi, la logica del paesaggio

**sintassi: le relazioni logiche, funzionali**

**i componenti sono in relazione tra di loro: c'è sempre un perché da ricercare**

Possiamo cercare il **senso storico**, i vari periodi che ne hanno segnato l'evoluzione (ricerca degli elementi perduti, modificati, nuovi)

Poi cerchiamo il senso del perché: quali sono le **relazioni (funzionali)** tra i vari elementi che lo compongono

**Terzo passo, fase indagativa: sviluppare la curiosità interpretativa**







## Come si legge un paesaggio

### 4. Semantica - lettura interpretativa

**Nel paesaggio si può riconoscere una componente non materiale, fatta di valori, di attributi, di significati.**

**Significati simbolici (dell'elemento o del paesaggio)**

- Valore estetico (bellezza, armonia...)
- Valore culturale
- Memoria storica
- Identità collettiva





# Semantica del paesaggio: l'identità culturale



# Semantica del paesaggio

## L'identità culturale



## Semantica del paesaggio

**I significati simbolici:  
da che punto di vista?**

**dal punto di vista dell'insider  
*abitante***

**dal punto di vista dell'outsider  
*turista***





# INSEGNARE E DIVULGARE LA MONTAGNA

*Suscitare l'interesse e il gusto indagativo nei confronti del territorio per «creare» il paesaggio*

**Sviluppare la curiosità e lo spirito di osservazione  
Conoscenza e lettura del paesaggio  
Avere passione da trasmettere**

**SIATE CURIOSI, ATTENTI OSSERVATORI**